

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

История литературы Германии XVII-XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого
языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История литературы Германии XVII-XVIII вв.
Рабочая программа дисциплины *(модуля)*
Составитель(и):
д-р филол. наук, проф. Е.Д. Дмитриева

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№6 от 20.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	12
5.1 Система оценивания	12
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	13
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
6.1 Список источников и литературы	16
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18
9. Методические материалы	19
9.1 Планы семинарских занятий	19
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	25

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - представить литературу Германии XVIII века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших немецких писателей XVIII века;
- дать представление об эволюции основных составляющих литературы 18-го веков: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за</p>
---	--	--

		<p>межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
ПК-1.3.	<p>Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p>

		<p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История понятия барокко. Открытие барокко на рубеже XIX и XX века в Германии	<p>Введение: понятие культурных эпох. Особенности немецкой культуры и немецкой истории XVII в. Последствия Реформации для развития немецкой культуры. История понятия барокко. Открытие барокко на рубеже XIX и XX века в Германии (труды Вельфлина, Буркхардта). Споры о барокко в XX веке. Национальные разновидности барочного стиля: итальянское, испанское французское и русское барокко (общий обзор). Барокко как стиль жизни и стиль мышления в литературе и искусстве Европы XVII века. Основные темы и мотивы искусства барокко (мир как театр, дуализм красоты и смерти, натурализм и символизм барочного стиля).</p> <p>Немецкая барочная философия XVII века: Лейбниц, Беме. Я.Беме и немецкий мистицизм XVII века. Дуалистическая концепция борьбы добра и зла в философии Беме ("Аврора", "Mysterium Magnum"), универсальный характер его философии, охватывающей Космос, человеческую историю, природу, а также "движения человеческого сердца" Понятие "ветхого Адама". Основные положения натурфилософии Беме в "Signatura rerum". Воздействие Беме на немецкую романтическую философию (Шеллинг).</p>
2	Деятельность поэтов первой силезской школы (М.Опиц, П.Флеминг, Ф.Шпее, П.Герхардт, Ангелус Силезиус). Деятельность "Плодоносного общества".	Немецкая поэзия первой половины XVII века Возникновение новой поэзии, ориентирующейся на античные и ренессансные образцы. Создание, по образцу итальянской академии делла Круска, языковой академии "Плодоносное общество"

	<p>(1617 г.), с 1651 - общество Пальмы. Символика и эмблематика общества (в т.ч. растительная символика). Структура эмблемы (Impresse) на примере гербовой книги "Плодоносного общества". "Книга о немецком стихотворстве" (1624) Опица. Новая стилевая и жанровая регламентация. Введение силлабо-тонической системы стихосложения. Анализ стихотворений "Средь множества скорбей, средь подлости и горя", "Слово утешения средь бедствий войны"; дидактические поэмы "Везувий" (1633), "Пастораль о нимфе Герцинии". Духовные стихи Опица. Флеминг - "Орфей немецких аргонавтов" (А.Шлегель). Языческое и чувственное начало в поэзии Флеминга; соединение вакхического сенсуализма с религиозным самоотречением. Русская тематика в стихах Флеминга. Сатиры Фридриха фон Логау. Традиции марциалла и немецкого шпруха. Мистическая традиция в пастушеских эклогах Фридриха Шпее фон Лангенфельда Особенности евангелической поэзии Пауля Герхардта, выдвижение личностного начала. Герхардт - любимый поэт Баха ("Страсти по Матфею").</p> <p>Экклезиастическая и апокалиптическая темы в поэзии А.Грифиуса. Цикл "Четыре последние вещи". Тема смерти в поэзии Гриффиуса и своеобразии барочного представления о смерти. Мистический солипсизм Ангела Силезского ("Чувственное созерцание четырех последних вещей").</p> <p>Прециозная литература XVII века. Прециозная литература как выражение духа барокко. Интерес к форме, Представление о пиитической изобретательности поэта. Жизнь как создание искусства, особая роль женщины в прециозной литературе.</p> <p>Деятельность "Увенчанного пастушеского и цветочного ордена" ("Общество пегницких пастухов"), цветочная символика ордена."Занимательные беседы, предназначенные для дам" Харсдерфера. Понимание искусства как светского зрелища в трактате Харсдерфера "Поэтическая воронка, или Как без помощи латинского языка за шесть часов влить искусство немецкого стихосложения" Харсдерфера (1647-1653).</p> <p>Пастораль как игра в золотой век. Развитие теории камерных и эмблематических видов поэзии (загадки, эпиграммы, надписи).</p> <p>Учение о звукоподражании Харсдерфера. Особое значение рифмы в прециозной поэзии.</p>
--	---

		<p>Теория отношения поэзии к соседним искусствам (поэзия - говорящая живопись, живопись - немая поэзия и т.д.). Поэзия Харсдерфера, Биркена и Клая</p> <p>Вторая силезская школа поэтов, Кристиан Гофман фон Гофмансвальдау, представитель высокого барокко. Эротическая тема, салонный гедонизм, галантные намеки в поэзии Гофмансвальдау. Мир как увеселительный спектакль, длящийся миг ("Героиды"). Разнообразие поэтических форм.</p> <p>Рождение прециозного романа в Германии ("Адриатическая Роземунда" Филиппа Цезена). Обращение прециозного романа к древней истории ("Удивительная история великого князя германского Геркулеса" Буххольца). Концепция романа как "подлинной школы двора и знати". Придворные хроники, вставленные в рамку исторического или экзотического повествования ("Светлейшая сириянка Арамена", "Великодушный полководец Арминий или Герман, доблестный защитник германской свободы...").</p>
3	Разновидности барочной драмы	<p>Театр в эпоху барокко (новое осмысление пространства, исчезновение принципа центральной перспективы, введение кулисной сцены. Теория синтеза искусств и рождение оперы. Традиции Comedia del'arte и новые возможности режиссуры. Разновидности барочной драмы: протестантская драма (Н.Фишлин, К.Брюлов); школьная драма бенедиктинцев и иезуитов (Я.Понтанус, Я.Грецер, Я.Бидерман). Драматическое освоение человеческой судьбы, сочетание метафизики с психологизмом. Сюжет Иосифа в Египте и блудного сына. Классификация иезуитских драм по духовному содержанию (торжество правды, раскаяние, благочестие, стойкость).</p> <p>История иезуитской драмы, Ее риторический и воспитательный характер. Традиции Сенеки. Якоб Мазен - создатель теории иезуитской драмы. Мартирологи (Martyrendrama) Якоба Понтануса и Я.Бидермана.</p> <p>Темы Vanitas и Fortuna в трагедиях Грифиуса. "Лео Арминиус", "Катарина Грузинская". Предисловие к "Лео Арминиус" - манифест рождения немецкой трагедии. Трагедия между политикой и теологией. Сущность человека, скрывающаяся за ролевой игрой. Претворение вечности в преходящем как основная проблема трагедий Грифиуса.</p>

		<p>Агностицизм Грифиуса и потеря веры в провиденциальный ход истории. Эстетика ужасного в трагедиях Грифиуса, амбивалентность человеческого тела.</p> <p>Шутливые пьесы Грифиуса ("Verliebttes Gespenst und die Geliebte Dornrose"). Принцип двойной комедии. Комедийное воплощение Грифиусом барочного принципа "мир-театр".</p>
4	<p>Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как воплощение барочного мировоззрения</p>	<p>Связь нравоописательного романа с традицией немецкой народной книги и испанской традицией сатирико-дидактического и плутовского романа. "Диковинные и истинные видения Филандера из Зиттевальда" Иоганна Михзаэля Мошероша. Цитатный принцип построения романа, Представление о Германии как царстве смерти, Натурализм и аллегория.</p> <p>Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как воплощение барочного мировоззрения: резкая смена художественного языка, принцип соединения противоположностей, противоборство гедонизма и аскезы, оптимизма и пессимизма, профессионализма и дилетантства, эмблематизм художественного видения, барочное представление о судьбе. Преломление традиционного жанра плутовского романа в "Симплициссимусе". Барочный тип развития сюжета в романе: действие рождает противодействие. Безобразие, насилие, смерть соседствуют с возвышенными идеями и религиозными понятиями. Проблема автобиографизма в романе.</p> <p>Развитие жанра плутовского романа в немецкой литературе конца XVII в. ("Три величайших на свете дурака" Кристиана Вейзе; "Описание истинных, любопытных и преопасных странствований на воде и на суше Шельмуфского" Кристиана Рейтера).</p>
5	<p>Сентиментальная литература и литература рококо 1740-1750-х годов.</p>	<p>Поэзия Геллерта. Эволюция жанра басни. Введение в немецкую драматургию жанра «трогательной» или «слезливой» комедии нравов. Роман Геллерта «История шведской графини фон Г.» (1748) – первый немецкий семейно-психологический роман.</p> <p>Поэзия в стиле рококо середины века. Гедонизм, эротика, салонное остроумие, скептическая ирония, просветительский эвдемонизм в творчестве Фридриха фон Гагедорна (1708-1754). «Опыт шуточных песен» (1745) Иоганна Вильгельма Людвига Глейма (1719-1803) и традиции анакреонтической лирики.</p> <p>Проявление эстетики рококо в творчестве</p>

		Соломона Геснера («Идиллии», 1756; «Новые идиллии», 1772). Лозунг естественности и стилизация. Отзвуки рококо в лейпцигской лирике Гете и в поэзии К.М. Виланда. Соотношение рококо и сентиментализма в лирике Клопштока.
6	Великие истории XVIII века: «История искусства древности» Винкельмана и «Идеи к философии истории человечества» Гердера.	<p>Вопрос о нормативно-историческом понимании искусства у Винкельмана. Греческое искусство как образцовое явление, которому можно и должно подражать – и античные шедевры как продукт неповторимого исторического процесса, который стал возможным благодаря удачному совпадению политических, общественных и культурных факторов. Стиль между нормой и историей. Стиль как ключевое понятие исторического понимания искусства у Винкельмана. Искусство как тело.</p> <p>«Идеи к философии истории человечества» и вопрос о единстве наследия Гердера. Гердер как основоположник сравнительно-исторического литературоведения. Философия языка Гердера. Связь возникновения языка с развитием человеческого сознания. Теория познания и эстетика Гердера. Натурфилософия и философия истории как гармоничное сочетание теодицеи и естественной истории, целью которой является счастье отдельной личности. Рецепция философии Гердера. Его прижизненная и посмертная репутация. Влияние Гердера на освободительные движения малых славянских народов.</p>
7	Великие немецкие драматурги XVIII в.: Готхольд Эфраим Лессинг и Фридрих Шиллер.	<p>Теория мимесиса в трактате Лессинга «Лаокоон или о границах между живописью и поэзией». Сходство и различие изобразительных искусств («живописи») и литературы («поэзии»). Изображение боли и страсти. Способность поэзии воссоздать предмет во временной последовательности. Воспроизведение реального мира как «мира действий». Реализация данного принципа в драме.</p> <p>«Гамбургская драматургия» (1767-1768) Лессинга. Задачи театра - «знакомить нас с истинной сущностью добра и зла». Наслаждение зрителя «от того способа, каким будет совершаться действие». Полемика с Готтшедом. Первые бюргерские трагедии - «Мисс Сарра Сампсон» (1755), «Эмилия Галотти» и комедия «Минна фон Барнхельм, или солдатское счастье» (1767). Проблема развязки «Эмили Галотти».</p> <p>«Воспитание человеческого рода» (1780) как духовное завещание Лессинга. «Драматическая поэма» «Натан Мудрый» (1779).</p> <p>Эстетические взгляды Шиллера. «О наивной и сентиментальной поэзии». Ранние драмы Шиллера периода «Бури и натиска».</p> <p>Поздние исторические драмы Шиллера.</p>
8	Движение бури и натиска и веймарская классика	История понятия «Буря и натиск». «Геттингенский союз рощи» и ода Клопштока «Холм и роцца». Связь движения «штюрмеров» с «главным» имперским городом Франкфуртом.

		<p>Гете, Гердер, Клинггер, Ленц. Руссоистский комплекс штюрмеров. Идея «естественной религии» и эклектичность духовной мысли эпохи.</p> <p>Категория «чувствительности». Понимание произведения искусства как природного организма. Сборник статей «О немецком характере и искусстве» (1773) Гердера и Гете как ядро эстетики «бурных гениев». Понятие «гениальности» и оригинальности. Поклонение Шекспиру. «Разбойники» (1781), «Заговор Фиеско в Генуе» (1783) и «Коварство и любовь» (1784) как основные достижения движения «Бури и натиск».</p> <p>«Классика» как эстетическое понятие нормы и историко-литературное обозначение эпохи.</p> <p>Веймарская классика как неповторимое своеобразие, критика историко-литературного «до» и «после». Понятие кризиса – «основное процессуальное определение исторического времени». Совместная работа Гете и Шиллера и формулирование ими, начиная с 1794 г., общих эстетических принципов как Высшая точка веймарской классики.</p> <p>Четыре основополагающих понятия, характеризуют специфические приметы веймарской классики как эпохи: Эстетическая автономия, Идеал гуманности, Воспитание, Категория природы.</p>
9	Творчество И.В. Гете.	<p>Творческая эволюция Гете. Основные периоды его жизни и творчества. Лирика и ее место в творческом наследии Гете. Лирика периода «Бури и натиска». Баллады, гимны, циклы «К Лили», «К Лиде». Лирика веймарского периода: Новые гимны. Баллады. Классический период: Римские элегии. Сонеты. «Западно-восточный диван».</p> <p>Жанр романа в творчестве Гете. «Страдания юного Вертера». «Годы учения Вильгельма Мейстера». «Годы странствий Вильгельма Мейстера». «Избирательное сродство».</p> <p>Трагедия «Фауст» как вершина творчества Гете. Источники «Фауста». История создания. Композиция трагедии: роль прологов, соотношение двух частей, принцип параллелизма. Цитаты и реминисценции в трагедии. Время и место действия. Мнимое соблюдение «классического единства». Стиль и стих «Фауста». Загадка финала.</p>

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. История понятия барокко. Открытие барокко на рубеже XIX и XX века в Германии (труды Вельфлина). 3. Барокко как стиль жизни и стиль мышления в литературе и искусстве Европы XVII века. Основные темы и мотивы искусства барокко.
2. Дуалистическая концепция борьбы добра и зла в философии Беме.
3. Понятие монады и теодицеи у Лейбница в контексте барочного представления об универсуме.
4. Деятельность "Плодоносного общества".
5. Деятельность поэтов первой силезской школы (М.Опиц, П.Флеминг, Ф.Шпее, П.Герхардт, Ангелус Силезиус). Общая характеристика.
6. "Книга о немецком стихотворстве" Опица.
7. Особенности евангелической поэзии Пауля Герхардта.
8. Экклезиастическая и апокалипсическая темы в поэзии А.Грифиуса.
9. Разновидности барочной драмы.
10. Темы Vanitas и Fortuna в трагедиях Грифиуса. "Лео Арминиус", "Катарина Грузинская".

11. Воплощение Грифиусом барочного принципа "мир-театр" в комедиях («Петер Сквенц»).
12. Прециозная литература как выражение духа барокко («Орден Пегницких пастухов»). Поэзия Харсдерфера, Клая, Цезена, Биркена (общая характеристика).
13. Кристиан Гофман фон Гофмансвальдау как представитель высокого барокко. Петраркизм Гофмансвальдау.
14. Роман Гриммельсгаузена "Похождения Симплиция Симплициссимуса" как воплощение барочного мировоззрения.
15. История пиетизма в Германии. Шпенер. «Тайный дневник. О наблюдателе самого себя» Лафатера
16. Отражение пиетистских настроений в романе Морица «Антон Рейзер».
17. Вставная новеллы «Признания прекрасной души» в романе Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».
18. Особенности басен Геллерта.
19. Первые образцы немецкой чувствительной прозы: комедия Геллерта «Нежные сестры». Роман Софи Ларош «История фрейлейн фон Штернгейм».
20. Понятие литературного стиля рококо.
21. Просветительский эвдемонизм и учение о мудром и безмятежном наслаждении радостями земной жизни в поэзии Фр. фон Гагедорна.
22. Возвращение идиллии к античному первоисточнику: поэзия Соломона Геснера.
23. «История Агатона» Виланд как роман воспитания. Размышления о нравственной природе человека.
24. «История абдеритов» Виланда как образец просветительской сатиры. Традиция немецких народных книг в романе.
25. Жуковский – переводчик Виланда. Поэма «Оберон».
26. История создания и композиция книги Гердера «Идеи к истории философии человечества». Наблюдения над психологией народов в книге.
27. Проблема мимесиса в трактате Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Сходство и различие изобразительных искусств («живописи») и литературы («поэзии»).
28. «Эмилия Галотти» - бюргерская трагедия Лессинга. Особенности фабулы. Проблема разума и разумно устроенной вселенной в пьесе.

29. Драма «Натан Мудрый» и духовное завещание Лессинга «Воспитание человеческого рода».
30. История понятия «Буря и натиск». «Геттингенский союз рощи» и ода Клопштока «Холм и роцца».
31. Сборник статей «О немецком характере и искусстве» (1773) Гердера и Гете как ядро эстетики «бурных гениев».
32. Понятие «гениальности» и оригинальности у штюрмеров.
33. «Классика» как эстетическое понятие нормы и историко-литературное обозначение эпохи.
34. История создания романа «Страдания юного Вертера».
35. Жанровая специфика и композиция романа.
36. История рецепции «Вертера».
37. Композиция «Фауста». Время и место действия трагедии.
38. Стих «Фауста».
39. Источник сюжета трагедии.
40. Соотношение первой и второй части «Фауста». Параллели и переключки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебная литература:

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

Научная литература:

Длугач, Т. Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескьё. Вольтер. Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества) / Т. Б. Длугач. - Москва : Институт философии РАН, 2006. — 255 с. - ISBN 5-9540-0050-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346164>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>
 ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>
 Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingtonpost.com
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЭТОВ ПЕРВОЙ СИЛЕЗСКОЙ ШКОЛЫ (М.ОПИЦ, П.ФЛЕМИНГ, Ф.ШПЕЕ, П.ГЕРХАРДТ, АНГЕЛУС СИЛЕЗИУС). ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

Контрольные вопросы:

1. "Книга о немецком стихотворстве" (1624) Опица. Новая стилевая и жанровая регламентация. Введение силлабо-тонической системы стихосложения.
2. Анализ стихотворений "Средь множества скорбей, средь подлости и горя", "Слово утешения средь бедствий войны"; дидактические поэмы "Везувий" (1633), "Пастораль о нимфе Герцинии". Духовные стихи Опица.
3. Языческое и чувственное начало в поэзии Флеминга.
4. Русская тематика в стихах Флеминга.
5. Сатиры Фридриха фон Логау. Традиции Марциалла и немецкого шпруха.
6. Мистическая традиция в пастушеских эклогах Фридриха Шпее фон Лангенфельда .
7. Особенности евангелической поэзии Пауля Герхардта.

Список текстов и литературы:

Тексты:

Опиц: "Средь множества скорбей, средь подлости и горя", "Слово утешения средь бедствий войны"; "Везувий", "Пастораль о нимфе Герцинии", "На реках Вавилонских мы сидели и плакали", "Юдифь". <https://gutenberg.spiegel.de/buch/gedichte-9784/1>

Флеминг. "Любовная жалоба", "На одну свадьбу", "Печаль", "Спор с самим собой", сонет "Новое намерение", "К Москве", "Новгородская идиллия". <https://gutenberg.spiegel.de/buch/gedichte-9601/1>

Фридрих Шнее. "О кровавом поте Христа", Эклога, в которой пастухи рано утром славят господу", "Другая хвалебная песнь творцу", "Вторая любовная песня невесты Христовой".
Герхардт. "Пред ликом господу нашего Иисуса", "Пробудись мое сердце и пой".

Литература:

1. Захарова О.И. Риторика и немецкая музыка XVII- первой половины XVIII в. Автореф. М., 1986. <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/index.html?id=2165>
2. Пастушенко Л.И. Идеино-художественное своеобразие немецкой романной пасторали XVII в. // Науч. Докл. Высш. Школы. Филол. Науки. 1990. N5. С.39-50. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/germaniya/pastushenko-barочно-klascicisticheskie-tendencii.htm>
3. Слободская Н.И. Сонеты Пауля Флеминга в перев. А.П.Сумарокова // Волгоградск. Пед. Ин-т им. А.М.Серафимовича. Уч. Зап. Вып.21. Волгогр. 1962. С.140-150. <https://md-eksperiment.org/post/20190206-sonety-paulya-fleminga-v-perevodah-a-p-sumarokova>

ТЕМА 2. РОМАН ГРИММЕЛЬСГАУЗЕНА "ПОХОЖДЕНИЯ СИМПЛИЦИЯ СИМПЛИЦИССИМУСА" КАК ВОПЛОЩЕНИЕ БАРОЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ.

Контрольные вопросы:

1. Связь нравоописательного романа с традицией немецкой народной книги и испанской традицией сатирико-дидактического и плутовского романа.
2. Роман Гриммельсгаузена "Похождения Симплиция Симплициссимуса" как воплощение барочного мировоззрения. (резкая смена художественного языка, принцип соединения противоположностей, противоборство гедонизма и аскезы, оптимизма и пессимизма, профессионализма и дилетантства, эмблематизм художественного видения, барочное представление о судьбе)
3. Проблема автобиографизма в романе.
4. Герои Гриммельсгаузена в драматургии Б.Брехта.

Список текстов и литературы:

Тексты:

Гриммельсгаузен Г. Я. "Похождения Симплиция Симплициссимуса".
https://imwerden.de/pdf/grimmelshausen_simplicissimus_1967__ocr.pdf

Литература:

Морозов А. А. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус». Л., 1967.
<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/morozov-grimmelsgauzen-simplicissimus/index.htm>

ТЕМА 3. ТВОРЧЕСТВО КРИСТОФА МАРТИНА ВИЛАНДА. «ИСТОРИЯ АБДЕРИТОВ».

Контрольные вопросы:

1. «История Агатона» как роман воспитания. Размышления о нравственной природе человека.
2. «История абдеритов» как образец просветительской сатиры. Традиция немецких народных книг в романе.
3. Поэма Виланда «Оберон». Особенности рококо Виланда.
4. Жуковский – переводчик Виланда.

Список текстов и литературы:

Тексты:

Виланд. История Агатона. <https://litlife.club/books/105573/read?page=1>

Виланд. Оберон. <https://fantlab.ru/edition155264>

Виланд. История абдеритов. <https://litlife.club/books/105573/read?page=1>

Литература:

Жеребин А.И. Структурно-стилистические формы субъективного повествования в поэмах К.М.Виланда // Анализ стилей зарубеж. худож. и науч. лит. - Л., 1987. Вып. 5. С. 20-25.
<https://www.booksite.ru/fulltext/analizstil5/text.pdf>

Карабегова Е.В.Ироикомиическая поэма К.М. Виланда "Оберон". Поэтика жанра // XVIII век: судьбы поэзии в эпоху прозы. - М., 2001. - С. 160-171. <https://istina.msu.ru/collections/3327167/>

Карабегова Е. К.М. Виланд: в преддверии немецкого романтизма // Романтизм: два века осмысления. Калининград, 2003. С. 4-18.
http://elibrary.lt/resursai/Uzsienio%20leidiniai/Kaliningrad/Uчебnye_e_pub/Slavistika/KGU_sfz_26.pdf

Пуришев Б.И. Виланд // История немецкой литературы. М., 1962. Т. 2. С. 179-202. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-ger/purishev-viland-hristof-martin.htm>

ТЕМА 4. ИОГАНН ГОТФРИД ГЕРДЕР. «ИДЕИ К ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА».

Контрольные вопросы:

1. История создания и композиция книги «Идеи к истории философии человечества».
2. «Наблюдения над психологией народов в книге.
3. Натурфилософия и философия истории Гердера.
4. Философия истории Гердера как гармоничное сочетание теодицеи и естественной истории, целью которой является счастье отдельной личности, достигаемое на путях воспитания гуманности (Humanität).

Список текстов и литературы:

Тексты:

Гердер. Идеи к философии истории человечества.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_prosveshhenie/gerder_i_g_idei_k_filosofii_istorii_chelovechestva/11-1-0-801

Литература:

Гайм Р. Гердер, его жизнь и сочинения. М., 1888.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_prosveshhenie/gajm_gerder_zhizn_sochinenija/11-1-0-4767

Гулыга А.В. Гердер и его «Идеи к философии истории человечества» // Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_prosveshhenie/gerder_i_g_idei_k_filosofii_istorii_chelovechestva/11-1-0-801

Гулыга А.В. Гердер/ 2-е издание. М., 1975.
https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_prosveshhenie/gulyga_gerder/11-1-0-982

ТЕМА 5. ТВОРЧЕСТВО ГЕТЕ. «СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА». «ФАУСТ».

Контрольные вопросы:

1. История создания романа «Страдания юного Вертера».
2. Жанровая специфика и композиция романа.
3. Понятие «гения» и «гениальности» в романе Гете.
4. Литературные реминисценции в романе.

5. История рецепции романа.
6. Композиция «Фауста».
7. Время и место действия трагедии.
8. Стих «Фауста».
9. Источник сюжета трагедии.
10. Соотношение первой и второй части «Фауста». Параллели и переключки.

Список текстов и литературы:

Тексты:

«Страдания юного Вертера». https://imwerden.de/pdf/goethe_werther.pdf

«Фауст». <http://gete.velchel.ru/index.php?cnt=14>

Литература:

Беньямин В. «Избирательное сродство» Гёте // Беньямин В. Озарения. М., 2000. С. 58–121.

Гете в русской культуре XX века. М., 2004.

https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/benjamin_v_ozarenija/16-1-0-2122

Гетевские чтения: Вып. 1-4. М., 1986-1993.

Жирмунский В. М. Гёте в русской литературе. Л., 1937 [М., 1981]

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005163742/

Зиммель Г. Гёте // Зиммель Г. Избранное. Философия культуры. М., 1996. С. 158–379.

<https://imwerden.de/publ-2372.html>

Кемпер Дирк. Гете и проблема индивидуальности в культуре эпохи модерна. М., 2009.

<https://cyberleninka.ru/article/n/kemper-dirk-gyote-i-problema-individualnosti-v-kulture-epohi-moderna-per-s-nem-izd-dirk-kemper-ineffabile-goethe-und-die-individualit>

Конради К. О. Гёте. Жизнь и творчество. В 2-х тт. М., 1987. <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/konradi-gete-t1/index.htm>

Лагутина И. Н. Символическая реальность Гёте. М., 2000.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=21228589>

Манн Т. Путь Гете как писателя // Манн Т. Собрание сочинений: В 10 т. М., 1961. Т. 10. С. 73-101. http://publ.lib.ru/ARCHIVES/M/MANN_Tomas/_Mann_T..html

Михайлов А. В. «Западно-восточный диван» Гёте: смысл и форма // Гёте И.-В. Западно-восточный диван. М., 1988. С. 600–680. https://imwerden.de/pdf/goethe_zapadno-vostochny_divan_1988_text.pdf

Михайлов А. В. Глаз художника (художественное видение Гете) // Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997. С. 644-655. <https://culture.wikireading.ru/63136>

Свасьян К.А. Гете. М., 1989. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_prosveshhenie/svasjan_gjote/11-1-0-561

Шлегель Ф. О «Мейстере» Гёте // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2-х тт. Т. 1. С. 317–335.

https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_zhizni/shlegel_fridrikh_ehstetika_filosofija_kritika/1-1-0-1402

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Институте филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины – представить литературу Германии XVII-XVIII века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Задачи:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших немецких писателей XVIII века;
- дать представление об эволюции основных составляющих литературы 18-го веков: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты,</p>
---	--	---

		возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.

		<p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).